

Autore: Conny Leporatti

Relatore: Conny Leporatti

Istituto: Istituto di Terapia Familiare - Centro Co.Me.Te. di Empoli (FI)

Titolo: Armonie provvisorie. Uso di immagini d'arte in terapia sistemico relazionale.

Curriculum:

Conny Leporatti. Psicologa, Psicoterapeuta ad orientamento sistemico-relazionale, Didatta presso l'Istituto di Terapia Familiare di Firenze, Direttrice Istituto di Terapia Familiare - Centro Co.Me.Te. di Empoli (Fi). Socia didatta di EFTA (European Family Therapy Association). Perito per il Tribunale di Firenze e Consulente per Enti ed Istituzioni. Dagli anni 80 si occupa di minori e famiglie. Ha ideato nei primi anni '90 la tecnica di uso delle immagini d'arte nella clinica, con individui, coppie e famiglie, ed ha perfezionato la tecnica nel 2002, applicandone l'uso anche ai gruppi, e strutturando con Rodolfo de Bernart un test relativo all'uso delle immagini d'arte nella clinica e con i gruppi.

Tipologia: workshop

Abstract:

La comunicazione presenta la tecnica dell'uso delle immagini in psicoterapia, tra teoria dell'attaccamento, teoria della mente e sintonizzazione emotiva. La comunicazione intende offrire uno spunto di riflessione relativa al rapporto corpo-mente, tra approccio psicodinamico e sistemico relazionale. L'uso delle immagini consente, infatti, di oltrepassare il canale verbale e raggiungere la componente emotivo affettiva e l'inconscio ottico dell'individuo, favorendo così la sintonizzazione emotiva tra terapeuta e paziente e l'uso del Sè di entrambi in funzione della relazione terapeutica e del cambiamento. Sarà presentato un caso clinico. Sarà attivato il gruppo mediante la somministrazione di immagini d'arte.

Parole chiave: orientamento psicodinamico, orientamento sistemico relazionale, uso di immagini d'arte in psicoterapia, inconscio ottico, teoria dell'attaccamento, teoria della mente, sintonizzazione emotiva, neuroni specchio, uso del Sè.

Bibliografia:

- Ainsworth M. (2006), Modelli di attaccamento e sviluppo della personalità. Raffaello Cortina, 2006.
- Bateson G. (1976), Verso un'ecologia della mente, Milano, Adelphi.
- Bateson G. (1984), Mente e natura. Un'unità necessaria, Milano, Adelphi.
- Benjamin W. (1931), Piccola storia della fotografia.
- Bowen M. (1979), Dalla famiglia all'individuo, Roma, Astrolabio.
- de Bernart R. (Giugno - Dicembre 2007 e Gennaio - Giugno 2008), Immagine e Implicito, in MAIEUTICA n. 27-28-29-30.
- Caroli F. (1987), L'Arte della psicologia della psicoanalisi, Teoria artistica e ricerche sul profondo dal XV al XX, Patron, Bologna.
- Caroli F. (2002), Storia della fisiognomica. Arte e psicologia da Leonardo a Freud, Mondadori, Milano.
- Crittenden P. (2008), Il modello dinamico-maturativo dell'attaccamento, Cortina Libreria Milano.
- Fonagy P. (2010), Mentalizzazione nella pratica clinica, Raffaello Cortina.
- Fonagy P. (2001), Psicoanalisi e teoria dell'attaccamento, Raffaello Cortina.
- Fonagy P, Target M. (2001), Attaccamento e funzione riflessiva, Raffaello Cortina.
- Maturana H. (1988), Tutto ciò che è detto, è detto da un osservatore. in W. Thompson (a cura di), Ecologia e autonomia. La nuova biologia: implicazioni epistemiche e politiche, Milano Feltrinelli, pp. 79-94.